


Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества Ивантеевского района Саратовской области»

Рекомендована к утверждению педагогическим советом МУДО ДДТ Ивантеевского района Протокол № <u>5</u> от « <u>01</u> » <u>10</u> 2024г	Утверждаю Директор МУДО ДДТ Ивантеевского района  Гончарова В.В. Приказ № <u>77</u> от « <u>01</u> » <u>10</u> 2024г
--	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Затейники»
художественной направленности**

Возраст детей: 13-16 лет
Срок реализации программы: 8 месяцев
Вид программы: адаптированная

Разработчик программы:
Тюркина Ирина Петровна,
педагог дополнительного образования

с. Ивантеевка
2024 год

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1.1. Пояснительная записка

Современные требования общества к развитию личности детей с ограниченными возможностями здоровья, диктуют необходимость более полно реализовать идею индивидуализации обучения. Этому способствует дополнительное образование как система неформального образования, позволяющая создавать условия для оказания комплексной дифференцированной помощи посредством индивидуализации процесса воспитания и обучения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Затейники» художественной направленности адаптирована для детей с ограниченными возможностями здоровья и используется в работе с обучающимися с нарушением интеллекта.

Актуальность программы обусловлена необходимостью вовлечения детей с ограниченными возможностями здоровья в художественную творческую деятельность, которая эффективно позволяет решать проблемы укрепления их физического и психического здоровья, способствует преодолению комплекса неполноценности, улучшению психоэмоционального состояния и развития.

Отличительной особенностью программы является ее адаптированность под запросы детей с ограниченными возможностями здоровья. Программа ориентирована на создание условий для творческого развития личности детей. Изучение различных приемов декоративно - прикладного творчества направлено на повышение уверенности ребенка в себе, в своих силах, что позволяет выстраивать образовательную деятельность с полным учетом особенностей детей с нарушением интеллекта.

Адресат программы

Программа рассчитана для обучающихся 13-16 лет с ограниченными возможностями здоровья (нарушение интеллекта)

Возрастные особенности: обучающиеся данной категории меньше, испытывают потребность в познании. Они имеют неполное, иногда искаженное представление об окружающей действительности. Новый материал усваивается только после многочисленных повторений. Восприятие недостаточно дифференцировано.

Мыслительные процессы тугоподвижны и инертны, абстрактное мышление слабо развито. Обучающиеся с нарушением интеллекта лучше запоминают внешние, иногда случайные зрительно воспринимаемые признаки. Труднее осознаются и запоминаются внутренние логические связи; позже, чем у нормальных детей, формируется произвольное запоминание. Воображение отличается фрагментарностью, неточностью, несовершенства мыслительных операций.

Страдают все стороны речи — фонетическая, лексическая, грамматическая, семантическая. Внимание характеризуется малой устойчивостью, трудностями распределения, замедленной переключаемостью. У детей не сформированы навыки учебной деятельности.

Недоразвита целенаправленная деятельность, имеются трудности самостоятельного планирования собственной деятельности. Мотивация характеризуется неустойчивостью, скудостью, ситуативностью.

Объем программы: 68 часов

Сроки реализации программы: 8 месяцев

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Длительность занятия: 40 минут, 15 минут перерыв.

Условия набора: в объединение принимаются все желающие дети с ограниченными возможностями здоровья (нарушение интеллекта)

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие первоначальных знаний, приобретение практических навыков в области декоративно-прикладного творчества, развитие художественных способностей детей с ограниченными возможностями здоровья.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Обучить различным видам техник декоративно - прикладного искусства: аппликация, бумагопластика, оригами, мозаика, лепка.
2. Научить обучающихся приёмам и способам работы с различными материалами, инструментами, обеспечивающими изготовление художественных поделок и элементов дизайна.

Развивающие:

1. Развитие художественного воображения и творческих способностей;
2. Развитие усидчивости, трудовых навыков, умение доводить начатое дело до конца.

Воспитательные:

1. Воспитание аккуратности, усидчивости, трудолюбия;
2. Формирование уверенности в себе.

1.3. Планируемые результаты

Предметные результаты:

Обучающиеся должны знать:

- основные приемы работы с разными видами техник декоративно -прикладного искусства: аппликация, бумагопластика, декупаж, лепка.
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами, инструментами.

уметь:

- самостоятельно изготовить изделия по шаблону;
- организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- экономно расходовать материалы.

владеть:

- различными техниками декоративно - прикладного искусства.

Метапредметные результаты:

- определять и формулировать цель деятельности на занятии;
- уметь оценивать правильность выполнения поставленной задачи, собственные возможности её решения;
- навыки работы, как в группе, так и индивидуально.

Личностные результаты:

- проявляет трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

1.4. Учебный план

№	Наименование темы	Кол-во часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Знакомство с основными понятиями.	1	0,5	0,5	тестирование
2	Бумажная пластика	19	3	16	Педагогическое наблюдение. Практическое задание
3	Лепка	10	2	8	Педагогическое наблюдение. Практическое задание
4	Рисование	10	2	8	Педагогическое наблюдение. Практическое задание
5	Декупаж	12	2	10	Педагогическое наблюдение. Практическое задание
6	Аппликации	14	3	11	Педагогическое наблюдение. Практическое задание
7	Итоговое занятие	2	-	2	Выставка творческих работ «Рукам работа-душе праздник»
Итого		68	12,5	55,5	

1.5. Содержание учебного плана

1. Правила техники безопасности. Знакомство с основными понятиями.

Ознакомление с программой и планом работы на учебный год. Расписание. Правила поведения и требования к обучающимся на занятиях, техника безопасности.

2. Бумажная пластика

Азбука бумажной пластики. Основные приемы работы с бумагой. Виды бумаги используемой в работе. Инструменты, приспособления. Охрана труда и безопасные методы работы. Простейший вид бумажной пластики. Создание плоских и объемных аппликаций различных композиционных решений. Технология выполнения работы. Открытки к праздникам (*практика*).

3. Лепка.

Пластилин. Виды пластилина и особенности работы с ним. Его пластические свойства и применение для получения скульптуры малых форм.

Соленое тесто. Из истории появления хлебных лепешек, фигурок людей и животных из теста. Возрождение древней традиции. Популярность соленого теста как прекрасного материала для лепки. Его технологические и эстетические свойства. Материалы и инструменты, используемые для получения изделий из соленого теста.

Рецепты для приготовления теста. Окрашивание теста, обработка и способы изготовления изделий.

Практические работы:

- Выполнение мелких предметов (птиц, цветов, зверюшек и т.д.)
- Выполнение забавных игрушек.

4.Рисование

Обучающимся предлагается поэтапная структура выполнения работ, что облегчает процесс выполнения рисунков. Все рисунки начинаются с построения простых геометрических предметов и форм. Предлагаемые задания могут носить креативный характер, позволяющий проявить фантазию, творческую инициативу.

Практические работы:

- Рисование простых геометрических предметов (прямоугольника, квадрата, круга, ромба, и д.р.).
- Рисование фруктов, овощей (яблока, помидора, лукавицы и д.р.)
- Рисование цветов - ромашки.
- Рисование природы.

5.Декупаж

Понятие «Декупаж». Использование многослойных салфеток клея, красок. Применение данной техники: изготовление открыток, паспарту, дизайн, коллаж. Техника исполнения. Инструменты и приспособления.

Практические работы:

- Оформление открыток.
- Изготовление панно-декупаж.
- Оформление рамок для фотографии. Изготовление праздничных сувениров.

6. Аппликации

Теория. Техника безопасности при работе с ножницами и клеем. Свойства бумаги. Аппликация из рваной бумаги. Понятие орнамента. Способы расположения орнамента в полосе, круге, квадрате.

Практические работы

- Изготовление сюжетной композиции: «На опушке», «Открытка для мамы», «В гостях у сказки».
- Операции с бумагой: отрывание, теснение, приклеивание.
- Упражнения: «Составь рисунок из геометрических фигур», Оформление аппликаций: «Матрёшка», «Тарелка».

7. Итоговое занятие. Выставка творческих работ «Рукам работа-душе праздник»

1.6. Формы аттестации

Планируемые результаты	Формы аттестации
Предметные	
<i>Обучающиеся должны знать:</i> - основные приемы работы с разными видами техник декоративно - прикладного искусства: аппликация, бумагопластика, декупаж, лепка. - правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами, инструментами.	Викторина «Техники декоративно - прикладного искусства»
	Дидактическая игра «Подскажи последнее словечко»
	Дидактическая игра «Соответствие»
<i>уметь:</i> -самостоятельно изготовить изделия по шаблону; -организовать рабочее место в соответствии с используемым	

материалом и поддерживать порядок во время работы; -экономно расходовать материалы. <i>владеть</i> : различными техниками декоративно - прикладного искусства.	Дидактическая игра «Из чего сделано?»
Метапредметные	
-определять и формулировать цель деятельности на занятии; -уметь оценивать правильность выполнения поставленной задачи, собственные возможности её решения; -навыки работы, как в группе, так и индивидуально.	Викторина « Страна декора»
Личностные	
-проявляет трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.	Выставка творческих работ «Рукам работа- душе праздник»

Формы контроля результатов

- 1.Выставки детского творчества;
- 2.Участие детей в конкурсах различного уровня;
- 3.Участие в праздниках и выставках;
- 4.Коллективные творческие дела;
- 5.Собеседование, педагогическое наблюдение.

Формы подведения итогов реализации программы.

По окончании курса обучения по программе оформляется выставка творческих работ обучающихся «Рукам работа- душе праздник»

2.Комплекс организационно – педагогических условий

2.1.Методическое обеспечение

Основными принципами обучения являются:

Научность. Принцип, предопределяющий сообщение обучающимся только достоверных, проверенных практикой сведений, при отборе которых учитываются новейшие достижения в декоративно - прикладном искусстве.

Доступность. Предусматривает соответствие объема и глубины изучаемого материала уровню развития обучающихся в данный период.

Связь теории с практикой. Обязывает вести обучение так, чтобы дети могли сознательно применять приобретенные ими знания на практике.

Воспитательный характер обучения. Процесс обучения является воспитывающим, обучающийся не только приобретает знания и нарабатывает навыки, но и развивает свои способности и моральные качества.

Наглядность. Объяснение различных техник декоративно - прикладного искусства: аппликация, бумагопластика, декупаж, лепка и т.д. Для наглядности применяются существующие видео материалы, а также материалы своего изготовления.

Систематичность и последовательность. Учебный материал дается по определенной системе и в логической последовательности с целью лучшего его освоения. Как правило, этот принцип предусматривает изучение материала от простого к сложному, от частного к общему.

Закрепление умений и навыков должно достигаться неоднократным целенаправленным повторением и тренировкой.

Индивидуальный подход в обучении. В процессе обучения педагог исходит из индивидуальных особенностей обучающихся.

Формы и методы работы:

Для успешной реализации программы используются методы: практический, наглядный, релаксации.

Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного и наглядного материалов и закрепляется практическим освоением темы.

Практическая работа является основной формой проведения занятия.

Диагностика проводится с целью установления:

-соответствия результатов освоения программы заявленным задачам планируемыми результатам обучения;

-соответствия организации образовательного процесса по реализации программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ.

Структура занятий

Структура теоретического занятия

1. Организационная часть: мотивация, актуализация знаний. Фронтально.
2. Изложение нового материала: объяснение педагога обучающимся.
3. Закрепление материала: беседа по вопросам, дидактические игры.
4. Усвоение материала: работа в подгруппах и индивидуально.
5. Подведение итогов. Рефлексия.

Структура практического занятия

1. Организационная часть: подготовка рабочих мест и оборудования.
2. Мотивационный этап: сообщение темы и цели, вводный инструктаж, указания и рекомендации по осуществлению самоконтроля.
3. Самостоятельная практическая работа обучающихся.
4. Итоговая часть: рефлексия, подведение итогов

2.2. Условия реализации программы

Форма обучения: очная.

Материально – техническое обеспечение:

1. Кабинет для занятий с хорошим естественным и искусственным освещением;
2. Материалы для работы: природный материал, крупы, цветной песок, обрезки фанеры, ДВП, цветная бумага, картон и другой материал для обтягивания основ, клей, карандаши, краски для рисования (гуашь, акварель, витражные краски), бесцветный лак, пластилин и т.д.
3. Инструменты для дополнительных работ: ножницы, утюг, канцелярские ножи, рабочая одежда, полотенца бумажные и влажные салфетки и др;
4. Предметы безопасного труда: дощечки, перчатки;
5. Медицинская аптечка для оказания первой помощи;
6. Ноутбук, USB накопитель, проектор;

Информационное обеспечение

1. Учебная литература по различным видам приложений для педагога и детей;
2. Образцы и шаблоны для обучающихся;
3. Видеоролики и презентации по художественному творчеству;
4. Дидактический контрольно-диагностический инструментарий.
5. Аудио-, видео-, фото -материалы. Интернет источники.

Кадровое обеспечение:

педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование, первую квалификационную категорию, прошедший обучение по ДПП « Технологии работы с детьми с ОВЗ».

2.2. Список литературы

для педагога:

- 1.Акатов Л.И. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений, М.:Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2009.
- 2.Богатеева А. Чудесные поделки из бумаги. М.: Просвещение, 2012.
- 3.Закрепина А. Психолого-педагогическое сопровождение семей, воспитывающих детей с ограниченными возможностями здоровья, 2011.
- 4.Колпакова М.П. Маленькие чудеса. Сборник очерков о русском народном искусстве. Л.: Детская литература, 2016.
- 5.Митителло К. Аппликация. М.: Культура и традиции, 2017.
- 6.Попова О.С. и др. Народные художественные промыслы. М.: «Лёгкая и пищевая промышленность», 2019.
- 7.Сезнюк П.К. Композиция в декоративном искусстве, 2007.
8. Горячева Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека / Н.А. Горячева, О.В. Островская. Учебник по изобразительному искусству. М.: Просвещение, 2000. - 175 с.
9. Лыкова И.А. Великая книга о лепке, аппликации, лесных поделках, живых игрушках, вкусных рецептах. / И.А. Лыкова. - К.: Карапуз, 2011. - 189 с.
10. Янушко Е.А. Пластилиновый мир – М.: Мозаика-Синтез, 2010

для обучающихся и родителей:

- 1.Гомозова Ю.Б. Калейдоскоп чудесных ремесел.- Ярославль, 2009 г.;
- 2.Гусакова М.А. Аппликация.- М.: Просвещение, 2011 г.;
- 3.Дорожин Ю.Г. Простые узоры и орнаменты (Рабочая тетрадь по основам народного искусства).- М.: Мозаика-синтез, 2007 г.;
- 4.Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игры. -Ярославль. Академия развития, 2008 г.;
- 5.Прекрасное – своими руками. Сост. Газарян С -М.: Детская литература, 2012 г.;
- 6.Федотов Г.Я. Узоры разнотравья.- М.: Просвещение, 2009 г.;

Оценочные материалы

I. Викторина «Страна декора»

Обучающимся предлагается выбрать правильный ответ из предложенных:

1. Плотная бумага белого цвета
 - А. пергамент
 - Б. ватман
 - В. бархат
 - Г. папирус
2. С помощью этого инструмента рисуют красками
 - А. перо
 - Б. карандаш
 - В. кисть
 - Г. стек
3. Краска которая «любит» воду
 - А. Акварель
 - Б. Гуашь
 - В. Акрил
 - Г. Масло
4. Этот инструмент используют для лепки
 - А. Линейка
 - Б. Карандаш
 - В. Стек
 - Г. Грит
5. Этот инструмент для резки бумаги
 - А. Нож кухонный
 - Б. Топор
 - В. Ножницы
 - Г. Тесак
6. Материал из которого изготавливают традиционную дымковскую игрушку
 - А. Пластилин
 - Б. Тесто
 - В. Глина
 - Г. Масса
7. Цвета используемые в Гжелевской росписи
 - А. Чёрный, белый
 - Б. Синий, белый
 - В. Красный, жёлтый
 - Г. Все цвета
8. Цвета не используемые в хохломской росписи
 - А. Золотой
 - Б. Черный
 - В. Зеленый

- Г. Красный
9. Как называется техника где используются салфетки
- А. Асабляж
 - Б. Декупаж
 - В. Коллаж
 - Г. Аппликация
10. Как называется техника объёмного коллажа
- А. Аппликация
 - Б. Папье маше
 - В. Асамбляж
 - Г. Изонить
11. Инструмент не используемый для вязки нитей
- А. Спицы
 - Б. Ложка
 - В. Крючок
 - Г. Вилка
12. Какой материал используется для валяния
- А. Хлопок
 - Б. Шерсть
 - В. Лен
 - Г. Пух
13. Что не относится к народной росписи
- А. Хохлома
 - Б. Гжель
 - В. Городетская
 - Г. Интернетовская
14. Название техники складывание фигурок из бумаги
- А. Аппликация
 - Б. Канзаши
 - В. Оригами
 - Г. Комконье

Правильные ответы:

1 б; 2 в; 3 а; 4 в; 5 в; 6 в; 7 б; 8 в; 9 б; 10 в; 11 б; 12 б; 13 г; 14 в.

II. Игра «Подскажи последнее словечко».

Педагог просит обучающихся подсказать ему последние слова в правилах техники безопасности:

1. Входить в класс с разрешения педагога.
2. Садиться только на свои места.
3. Начинать работу с инструментами с разрешения педагога.

4. Работать только на своем рабочем месте соблюдая ТБ.
5. Во время практической работы не заниматься посторонним делом, разговорами, не отвлекать одноклассников, следить за осанкой.
6. По окончании работы навести порядок на своем рабочем месте.
7. Ножницы хранить в чехле или пенале.
8. Класть ножницы на стол сомкнутыми острыми концами от себя так, чтобы они не свешивались со стола.
9. Не держать ножницы концами вверх.
10. Не оставлять ножницы в открытом виде.
11. Во время работы следить за пальцами левой руки, чтобы не повредить их.
12. Не резать на ходу,
13. Передавать ножницы в закрытом виде кольцами в сторону от себя.

III. Игра «Соответствие»

Данная форма контроля показывает, уровень освоения у обучающихся умения самостоятельно изготавливать изделия по шаблону; умение организовывать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы; умение экономно расходовать материалы. Игра представлена в виде карточек вопросов и ответов, обучающим нужно сопоставить данный вопрос с правильными ответами.

Проверка знаний приемов работы и умение применять их на практике.

1. Восстанови правильную последовательность выполнения аппликации из сыпучих материалов (подставляем к каждому пункту порядковый номер, совпадающий с очередностью выполняемой работы)

- а) Разбавляем краску водой;
- б) Дать окрашенному материалу просохнуть до полного высыхания;
- в) Клей равномерно распределяем по всей поверхности рисунка или его отдельным деталям;
- г) Оформляем работу в рамку;
- д) Создаем контур каждого элемента аппликации;
- е) С помощью движения наносим готовый материал соответствующего цвета на каждый отдельный элемент аппликации;
- ж) Насыпаем материал (песок, зерно, опилки, манку и др.) в небольшую емкость, добавляем краску, тщательно перемешиваем, полученную смесь высыпав на чистую бумагу;
- з) При необходимости лакируем готовое изделие;
- и) Берем краски, кисть и раскрашиваем основу.

2. Восстанови правильную последовательность выполнения аппликации из бумаги.

- а) Наклеивание деталей на изображение;
- б) Раскладывание деталей изображения на фоне;
- в) Подбор бумаги;
- г) Вырезание деталей изображения;
- д) Высушивание аппликации;
- е) Выбор сюжета(натуры, узора).

3. Восстанови правильную последовательность выполнения поделки в технике «вытынанка».

- а) Декорирование готового изделия;
- б) Создание фона на основе с помощью цветной бумаги или краски;
- в) Вырезание шаблона с помощью маникюрных ножниц и канцелярского ножа;
- г) Наклеивание готового шаблона на готовую основу;
- д) Подбор основы;
- е) Выбор шаблона;
- ж) Оформление рамки.

4. Восстанови правильную последовательность выполнения поздравительных открыток в технике «аппликация».

- а) Декорирование готового изделия;
- б) Выкраивание деталей из бумажного или мягкого материала;
- в) Перенос эскиза на рабочий материал;
- г) Подбор основы для открытки;
- д) Наклеивание деталей на готовую основу;
- е) Выбор сюжета, изображения;
- ж) Оформление рамки.

5. Какой материал используется при изготовлении поздравительных открыток? Выбери правильный ответ.

- а) Глина;
- б) Пластилин;
- в) Кожа;
- г) Бумага;
- д) Картон;
- е) Фетр;
- ж) Фольга;
- з) Бусы, бисер, веточки растений, элементы сухоцвета, ракушки, пуговицы, камушки;
- и) мука, соль, вода.

V. Игра « Из чего сделано? »

Обучающимся предлагается сгруппировать поделки по материалу, из которых они сделаны (металл, резина, стекло, дерево, пластмасса) и определить технику выполнения декоративно - прикладного искусства. Данная игра помогает активизировать словарь обучающихся; выявить владение различными техниками декоративно - прикладного искусства.

Понадобятся поделки, сделанные из разного материала, с применением различных техник выполнения декоративно - прикладного искусства. Педагог проводит короткую беседу до начала игры, в процессе которой уточняют знания обучающихся о том, что все окружающие поделки сделаны из разного материала, а

также повторяют особенности изученных техник выполнения декоративно - прикладного искусства.

Этапы организации и проведения итоговой выставки

- Определение темы, места и времени проведения выставки.
- Подбор и оформление экспонатов выставки.
- Оформление выставки и сопутствующих материалов.
- Открытие и проведение выставки.
- Закрытие выставки.

1 эт ап. При выборе темы выставки необходимо учитывать:

- Календарный и учебный период; (итоговая выставка проводится по результатам окончания обучения по программе).
- тема выставки определяется заранее и, как правило, заносится в план выставок объединения.

Местом проведения выставки могут стать: учебный кабинет, выставочный зал, коридор, холл образовательного учреждения.

Выставочные экспонаты могут располагаться в выставочных витринах, на стендах, в шкафах, на столах и т.д.

Время проведения итоговой выставки может колебаться от нескольких часов до нескольких дней.

2 эт ап. Подбор выставочных экспонатов может осуществляться следующим образом:

- работы предоставляются обучающиеся детского объединения на период проведения выставки;
- систематически отбираются лучшие работы (формируется фонд итоговой выставки).

К оформлению выставочных работ обучающихся детского объединения предъявляются определенные требования. Каждая работа должна иметь:

- законченный вид;
- необходимое оформление;
- приложенную к ней этикетку со следующей информацией: название работы, фамилия и имя ребенка, его возраст, образовательное учреждение, название детского объединения, фамилия и инициалы педагога.

3 эт ап. Выставка должна иметь: название, композиционный центр, необходимые информационные дополнения, эстетическое оформление.

Возможные варианты расположения работ при построении выставочной экспозиции:

- последовательно от простых работ обучающихся до сложных.
- композиционно, работы объединены по небольшим тематическим композициям;
- работы могут быть сгруппированы по темам или разделам образовательной программы.

4 эт ап. Открытие выставки — небольшой, но очень важный этап ее организации и проведения, который может включать следующие элементы:

- вступительное слово педагога образовательного учреждения;
- презентацию содержания выставки;
- представление участников выставки;
- экскурсию по выставке проводят обучающиеся они знакомят с экспонатами техникой выполнения, использованными материалами и т.д.)

5 эт ап. Закрытие выставки (так же, как и открытие) имеет очень важное организационно-педагогическое значение, так как позволяет подвести итог не только

данного мероприятия, но и определенного этапа работы с детьми.

Закрытие выставки может включать следующие элементы:

- вступительное слово педагога образовательного учреждения;
- подведение итогов выставки (отмечаются лучшие работы, активные учащиеся, творческие находки детей);
- награждение участников выставки;
- заключительное слово педагога (в том числе о дальнейших перспективах выставочной деятельности детского объединения).