


Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества Ивантеевского района Саратовской области»

Рекомендована к утверждению
педагогическим советом
МУДО ДДТ Ивантеевского района
Протокол № 2 от
«30» 08 2024г

Утверждаю:
Директор МУДО ДДТ Ивантеевского
района

Ивантеев В.В.
Приказ № 31 от «27» августа 2024г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

«Умельцы»

Возраст детей: 13-15 лет

Срок реализации программы: 9 месяцев

Вид программы: модифицированная

Разработчик программы:

Санталов Юрий Анатольевич

педагог дополнительного образования

с. Ивантеевка
2024 год

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1.1.Пояснительная записка

Выжигание по дереву – техника, позволяющая любой деревянный предмет превратить в оригинальное художественное произведение. В настоящее время наблюдается некоторый всплеск интереса к выжиганию как виду декоративно-прикладного искусства. Искусством выжигание является без сомнения. Возможности выжигания очень велики. Они не сводятся к выделению контуров предметов на рисунке, как предполагают многие. Гравюры, получаемые в результате выжигания по дереву, могут быть столь же сложны и многообразны, как и гравюры, выполненные обычным способом.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Умельцы» **художественной направленности** ориентирована на овладение обучающимися навыков выжигания по дереву, освоение приёмов выжигания по древесине, ознакомление с декоративными свойствами различных древесных пород.

Актуальность программы определяется тем, что, обучаясь искусству выжигания, дети не только получают некоторые знания по способам оформления изделий, передачи объёмов предметов, наложения светотени, но и учатся видеть и передавать красоту и неповторимость окружающего мира.

Отличительной особенностью программы является сочетание традиционной техники выжигания по дереву с современными видами графического изображения, используемыми в качестве активизации индивидуальной творческой деятельности обучающихся.

Адресат программы: Программа рассчитана на детей 13-15 лет.

Возрастные особенности

У подростков 13 -15 лет происходят изменения в мышлении. Они требуют фактов и доказательств. Больше не принимают с готовностью все, что им говорят, и подвергают все критике. Не любят разделять одинаковые убеждения с другими. Для них трудно принять те соображения, которые идут вразрез с желаниями. Начинают мыслить абстрактно, но обычно находят всему только крайние «контрастные» объяснения. Возрастает способность к логическому мышлению. Способны к сложному восприятию времени и пространства.

Способны к проявлению творческого воображения и творческой деятельности.

Объем программы: 72 часа

Сроки реализации программы: 9 месяцев

Режим занятий:

2 раза в неделю по 2 академических часа. Длительность занятия- 45 минут

1.2.Цель и задачи программы.

Цель: формирование навыков и приёмов выжигания по дереву, как виду декоративно-прикладного искусства, способствующему творческому развитию обучающихся.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с народными промыслами, использующими древесину, с их современным состоянием;
- научить различным приемам выжигания и оформления готового изделия;
- научить соблюдать правила техники безопасности при работе с техническими средствами и инструментами;

Развивающие:

- развивать творческие способности, художественно-эстетический вкус, воображение и пространственное мышление, навыки самостоятельной работы;

Воспитательные:

- воспитать дисциплинированность, умение довести начатое дело до конца, экономичное отношение к используемым материалам.

1.3.Планируемые результаты

Предметные:

должны *знать*:

- правила безопасности работы с инструментами;
- виды и свойства материалов и инструментов;
- технологию выжигания;
- основы композиции и цветоведения.

уметь:

- выбирать способы оформления и выжигания работы;
- оформлять плоские изделия по образцу и замыслу;
- контролировать качество работы, устранять дефекты.

владеть:

- навыками безопасной работы с материалами и инструментами для выжигания;

Метапредметные:

развиты:

- творческое воображение,
- художественно-эстетический вкус, воображение;
- навыки самостоятельной работы.

Личностные:

- ответственное отношение к обучению, устойчивая мотивация к ручному труду в технике выжигания по дереву.

1.4. Учебный план

№ п/п	Тема	Часы			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Безопасность труда	1	0,5	0,5	тестирование
2	Организация рабочего места при выжигании. Устройство выжигательного аппарата.	1	1	-	наблюдение
3	История выжигания (пирография).	1	1	-	
4	Древесина, породы древесины, фанера, ДВП.	2	1	1	Практическое задание
5	Зачистка (шлифовка) основы.	2	0,5	1,5	Практическое задание
6	Технология декоративной отделки древесины и фанеры.	4	1	3	Практическое задание

7	Выжигание. Техника работы.	4	1	3	Практическое задание
8	Понятия «фон», «контур» и «силуэт».	2	1	1	Практическое задание
9	Перевод рисунка на основу	2	0,5	1,5	Практическое задание
10	Приёмы выжигания. Плоское выжигание. Глубокое выжигание.	2	1	1	Практическое задание
11	Выжигание по внешнему контуру. Выжигание элементов рисунка.	4	1	3	Практическое задание
12	Рамочное выжигание. Оформление рамки. Виды штриховки при выжигании.	4	1	3	Практическое задание
13	Создание орнаментов. Работа над эскизом творческого изделия. Подготовка основы для выжигания. Приёмы перевода рисунка. Выжигание по линиям рисунка.	4	1	3	Практическое задание
14	Выжигание рисунка точечным способом с использованием фоновых штриховок	4	1	3	Практическое задание
15	Выжигание узора в круге, в квадрате, в ромбе.	4	1	3	Практическое задание
16	Покрытие изделий лаком.	2	1	1	Практическое задание
17	Выполнение творческих работ	28	2	26	Наблюдение. Участие в творческих конкурсах.
18	Итоговое занятие.	1	-	1	Выставка творческих работ «Мастерок»
	Итого	72	16,5	55,5	

1.5. Содержание программы

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

2. Организация рабочего места при выжигании. Устройство выжигательного аппарата.

Основные требования к выбору и подготовке инструмента. Теоретические сведения: основные требования к выбору и подготовке инструмента и материала; преимущества и недостатки при выборе материала; основные требования к выполнению выжигания по дереву.

3. История выжигания (пирография).

Выжигание по дереву или пирография — художественное ремесло, которое берет начало со времен Древнего Египта. Кроме древних египтян, пирография также пользовалась популярностью у африканских племенных общин. Выжиганием по дереву люди стали заниматься довольно давно. Первые изделия, декорированные выжженным узором, были найдены в Перу и датируются 700 г. до н. э. Особенно славились искусством обработки дерева русские мастера.

Виды пирографии. Негативная пирография.

4. Древесина, породы древесины, фанера.

Выборы древесных материалов с учетом особенностей их цвета, текстуры и выбранного рисунка. Выбор материала и подготовка его к работе. Древесина, её особенности с учётом эстетических, экологических и экономических требований. Преимущества и недостатки.

5. Зачистка (шлифовка) основы. Правила зачистки (шлифовки) основы под выжигание.

6. Технология декоративной отделки древесины и фанеры.

12 способов декорирования древесины. Материалы, используемые для декорирования.

7. Выжигание. Техника работы.

Основные требования к выбору и подготовке инструмента. Теоретические сведения: основные требования к выбору и подготовке инструмента и материала; преимущества и недостатки при выборе материала; 7 видов выжигания.

8. Понятия «фон», «контур» и «силуэт».

Понятия «фон», «контур» и «силуэт».

9. Перевод рисунка на основу

Правила перевода рисунка на основу.

10. Приёмы выжигания. Плоское выжигание. Глубокое выжигание.

Силуэтное выжигание. Художественное выжигание. Теоретические сведения о приёмах плоского выжигания. Теоретические сведения о приёмах глубокого выжигания.

11. Выжигание по внешнему контуру. Выжигание элементов рисунка.

Теоретические сведения о приёмах выжигания по внешнему контуру.

Правила выбора элементов рисунка для работы. Освоение различных способов нанесения рисунка на доску (по шаблонам, трафаретам, при помощи кальки и копировальной бумаги), выбор способа для работы.

12. Рамочное выжигание. Оформление рамки. Виды штриховки при выжигании.

Работа на пробных досках. Оформление рамочки. Регуляция нажима, интервалов времени при выжигании.

Особенности выжигания параллельных, пересекающихся линий, непересекающихся отрезков, точек.

13. Создание орнаментов. Работа над эскизом творческого изделия.

Подготовка основы для выжигания. Приёмы перевода рисунка. Выжигание по линиям рисунка.

Понятие орнамента. Различные виды орнамента. Способы нанесения орнамента. Связь орнамента с формой изделия. Орнамент в оформлении работ. Работа над эскизом творческого изделия.

Подготовка основы для выжигания. Наложение копировальной бумаги на основу для выжигания. Приёмы перевода рисунка. Выжигание по линиям рисунка. Выжигание рисунка точечным способом с использованием фоновых штриховок. Выжигание рисунка одним из изученных способов.

14. Выжигание рисунка точечным способом с использованием фоновых штриховок.

Приёмы выжигания точечным способом с использованием фоновых штриховок. Особенности выжигания точечным способом.

15. Выжигание узора в круге, квадрате, ромбе.

Составление узора в круге, квадрате, ромбе орнаментов симметричных и несимметричных, выполненных по народным мотивам.

Выжигание узора в круге, квадрате, ромбе орнаментов симметричных и несимметричных, выполненных по народным мотивам.

16. Покрытие изделий лаком.

Виды лака. Правила покрытия изделий лаком. Покрытие готовых изделий лаком.

17. Выполнение творческих работ.

18. Итоговое занятие.

Выставка творческих работ обучающихся «Мастерок».

1.6. Формы аттестации

№	Планируемый результат	Формы аттестации
Предметные		
1	<i>должны знать:</i> - правила безопасности работы с инструментами; - виды и свойства материалов и инструментов; - технологию выжигания; - основы композиции и цветоведения.	Деловая игра «Хочу всё знать»
	<i>уметь:</i> - выбирать способы оформления и выжигания работы; - оформлять плоские изделия по образцу и замыслу; - контролировать качество работы, устранять дефекты. <i>владеть:</i> - навыками безопасной работы с материалами и инструментами для выжигания;	Интеллектуальная игра «Чудеса из дерева»
Метапредметные		
2	<i>развиты:</i> - творческое воображение, - художественно-эстетический вкус, воображение; - навыки самостоятельной работы.	Интеллектуальная викторина «Дело мастера боится»
Личностные		
3	- ответственное отношение к обучению, устойчивая мотивация к ручному труду в технике выжигания по дереву.	Выставка «Мастерок»

Формы контроля результатов:

- целенаправленное наблюдение (фиксация проявляемых обучающимися действий и качеств по заданным параметрам);
- результаты выполнения практических заданий.

Формы подведения итогов реализации программы.

По окончании курса программы проходит выставка творческих работ обучающихся «Мастерок».

2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Методическое обеспечение программы.

Овладение техникой выжигания начинается с изучения сведений по безопасной работе и материаловедению. Далее обучающиеся овладевают знаниями о древесине как конструкционном материале, о подготовке оборудования и материала к работе.

Деятельностный подход, лежащий в основе реализации Программы, предполагает, что обучение творчеству происходит непосредственно в процессе

деятельности, подразумевающей работу над изготовлением творческих работ и участие в выставках и конкурсах.

Содержание программы предполагает применение разнообразных форм занятий: презентация, практические работы, выставки творческих работ и др.

При реализации данной программы применимы следующие методы:

- объяснительно-иллюстративный: наличие в занятиях теоретической части, во время которой обучающиеся знакомятся с новыми сведениями по принципу восхождения «от простого к сложному»;
- практико-ориентированный: наличие в занятиях практической части, когда под руководством педагога осваивают правила и приёмы работы с инструментами и занимаются изготовлением творческих работ.
- групповой: использование командного метода как оптимальной формы организации деятельности, при котором коллективная работа сочетается с индивидуальной;
- деятельностный: введение индивидуальных творческих заданий, самостоятельной работы с литературой, участие детей в выставках и экскурсиях;

2.2.Условия реализации программы

Форма обучения: очная.

Материально-техническое обеспечение:

Занятия по программе проводятся в оборудованной учебной мастерской.

Материалы и оборудование:

Древесина.

Фанера различной толщины, мебельная фурнитура, лаки, краски, воск, электровыжигатель, шлифовальная бумага (крупно- и мелкозернистая), карандаш, линейка, контрольно- измерительный инструмент.

Кадровое обеспечение программы:

Педагог дополнительного образования.

2.3.Список литературы

для педагога

1. Бобринцев К.В. «Секреты народного ремесла», Полтава, 1994 г.
2. Борисов И.Б. «Обработка дерева», Изд-во «Феникс», 2000 г.
3. 5. Грегори Норма Выжигание по дереву. Практическое руководство.- М.:Изд. «Ниола- Пресс», 2009.
4. Сокольникова Н. Основы композиции.- М.:1996.
5. Стильные штучки из дерева. /Практическое пособие/.- М.: АСТ «Пресс», 2009.

для родителей и обучающихся

1. Гусарчук Д.М. « 300 ответов любителю художественных работ по дереву», Москва, «Лесная промышленность», 1985 г.
2. Андреева Р. Росписные самоделки. - С.-Пб.:2000.
3. Демина И.Г. Чудеса из дерева.- М.:2001.
4. Нехотина Т.М. Русские узоры.- М.:1987