


Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества Ивантеевского района Саратовской области»

Рекомендована к утверждению педагогическим советом МУДО ДДТ Ивантеевского района Протокол № <u>2</u> от « <u>28</u> » <u>08</u> 2023г	Утверждаю Директор МУДО ДДТ Ивантеевского района  Тончарова В.В. Приказ № <u>37</u> от « <u>08</u> » 2023г
--	--

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

«Умелые руки»

Возраст детей: 11-15 лет
Срок реализации программы – 9 месяцев
Вид программы: модифицированная

Разработчик программы:
Санталов Юрий Анатольевич
педагог дополнительного образования

с. Ивантеевка
2023 год

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1.1.Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Умелые руки» позволяет обучающимся овладеть навыками резьбы по дереву, освоить приёмы обработки древесины, ознакомиться с декоративными свойствами различных древесных пород. Обучающиеся приобретают возможность взглянуть на окружающий мир глазами создателя, а не потребителя.

Направленность программы: художественная

Актуальность программы заключается в том, что в процессе обучения обучающийся получает качественные начальные знания, навыки и умения в профессиональной деятельности, востребованной на современном рынке труда.

Отличительной особенностью программы является сочетание традиционной техники резьбы по дереву с современными видами графического изображения, используемыми в качестве активизации индивидуальной творческой деятельности обучающихся.

Адресат программы: Программа рассчитана на детей 11-15 лет.

Возрастные особенности

У обучающихся этого возраста происходит интенсивное физиологическое и психическое развитие. Особое значение в юношеском возрасте приобретает моральное воспитание, основные виды деятельности — учение и посильный труд, увеличивается диапазон социальных ролей и обязательств. Психическое развитие личности в юношеском возрасте тесно связано с обучением, трудовой деятельностью.

Объем программы: 144 часа

Сроки реализации программы: 9 месяцев

Режим занятий:

2 раза в неделю по 2 часа.

1.2.Цель и задачи программы.

Цель: формирование интереса к художественной обработке древесины через овладение основами навыков резьбы по дереву.

Задачи:

Обучающие:

1. Обучение приёмам и технологиям художественной обработки древесины.
2. Расширение знаний об истории и развитии резьбы, формирование знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения, освоение техники резьбы.
3. Освоить практические навыки работы с простыми материалами, инструментами, познание теории и практики плотницкого, столярного искусства и резьбы по дереву.

Развивающие:

1. Развивать творческие способности, художественно-эстетический вкус, воображение и пространственное мышление, коммуникативные и рефлексивные навыки, навыки самостоятельной работы.

Воспитательные:

1. Привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, умения довести начатое дело до конца, экономичного отношения к используемым материалам.

1.3. Планируемые результаты

Предметные:

должны *знать*:

- характерные особенности художественной резьбы по дереву;
- технику использования и назначение инструментов применяемых при резьбе;
- основные технологические понятия;
- назначение и технологические свойства материалов;

уметь:

- выполнять различные конструкции изделий.

владеть:

- знаниями и приемами обработки древесины;
- навыками безопасной работы с инструментами;
- навыками в области способов художественной отделки изделий из дерева;

Метапредметные:

- формирование творческой фантазии, художественно-эстетического вкуса, воображения;
- формирование навыков самостоятельной работы.

Личностные:

- ответственное отношение к обучению, устойчивая мотивация к ручному труду в технике резьбы по дереву.

1.4. Учебный план

№ п/п	Тема	Часы		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие. Безопасность труда Сведения по материаловедению.	2	2	0
2	Оборудование рабочего места для ручной обработки древесины	2	1	1
3	Древесина – природный конструкционный материал	3	1	2
4	Пиломатериалы и древесные материалы	5	1	4
5	Сведения о народных промыслах и художественных ремёслах	4	1	3
6	Составление технологической карты изделия	4	1	3
7	Выбор инструмента, оборудования, материала и подготовка их к работе	2	1	1
8	Разметка изделия	6	1	5
9	Художественная обработка древесины	4	1	3
10	Виды резьбы и их подвиды. Геометрическая резьба	4	1	3
11	Заточка и правка режущего инструмента	4	1	3
12	Орнамент и изделие. Виды орнаментальных	4	1	3

	мотивов народов мира.			
13	Техника выполнения элементов резьбы	4	1	3
14	Технология сборки изделия	8	1	7
15	Отделка изделия	6	1	5
16	Творческий проект	8	1	7
17	Защита проекта. Участие в выставке	4	1	3
18	Творческий проект по изготовлению шкатулки с применением двухгранной резьбы	32	4	28
19	Художественное выпиливание. Пропильная резьба.	6	1	5
20	Особенности работы при выпиливании	4	1	3
21	Выпиливание линий, углов, отверстий	6	1	5
22	Перевод рисунка	4	1	3
23	Основные свойства и пороки различных пород древесины	4	2	2
24	Фанера. Сорта и особенности обработки	4	1	3
25	Прозрачная отделка	4	1	3
26	Способы соединения деталей	4	1	3
27	Итоговое занятие	2	0	2
ИТОГО		144	31	113

1.5. Содержание программы

1. Вводное занятие. Сведения по материаловедению. Безопасность труда
Содержание и задачи раздела «Художественная обработка изделий из древесины». Требования безопасности труда. Причины травматизма. Меры предупреждения травматизма. Основные правила, инструкции по безопасности труда, их выполнение. Гигиена труда. Причины пожаров в помещениях.

Теоретические сведения:

содержание и задачи раздела «Художественная обработка изделий из древесины»; требования безопасности труда и причины травматизма; гигиену труда.

Практическая работа:

безопасное выполнение операций (раскрой заготовок, пиление, строгание, шлифование, фрезерование) по выполнению обработки конструкционных материалов; использование первичных средств пожаротушения.

2. Оборудование рабочего места для ручной обработки древесины.

Организация труда и оборудование рабочего места для обработки древесины.

Рациональное размещение инструмента и материалов на столярном верстаке.

Освещение рабочего места. Подготовка разметочного инструмента, косяка (ножа), аптечки. Подготовка учебной доски.

Теоретические сведения: организация труда и оборудование рабочего места для обработки древесины; рациональное размещение инструмента и материалов на столярном верстаке.

Практическая работа:

подготовка разметочного инструмента, косячка (ножа), аптечки; подготовка учебной доски к работе.

3. Древесина – природный конструкционный материал.

Древесина как природный конструкционный материал. Применение древесины в народном хозяйстве. Строение древесины. Породы древесины. Виды пороков древесины и их характерные признаки. Текстура древесины и её использование. Физико-механические свойства древесины.

Теоретические сведения: где применяется древесина в народном хозяйстве; строение древесины и её породы; виды пороков древесины и их характерные признаки; физико-механические свойства древесины.

Практическая работа: научиться по внешним признакам определять породу, строение текстуры древесины; научиться подбирать необходимую древесину для выполнения изделия.

4. Пиломатериалы и древесные материалы .

Виды пиломатериалов. Основные элементы пиломатериалов.

Теоретические сведения: виды пиломатериалов; основные элементы пиломатериалов.

Практическая работа:

научиться определять виды пиломатериалов и основные элементы пиломатериалов.

5. Сведения о народных промыслах и художественных ремёслах .

Культурологические аспекты развития деревянного зодчества и резьбы по дереву в России. Общие сведения о народных промыслах и художественных ремёслах.

Общие сведения о единстве красоты и формы в декоративно-прикладном искусстве.

Теоретические сведения: культурологические аспекты развития деревянного зодчества и резьбы по дереву в России;

общие сведения о народных промыслах и художественных ремёслах своего региона.

Практическая работа:

научиться находить и использовать справочную и учебную литературу по народным промыслам в декоративно-прикладном искусстве.

6. Составление технологической карты изделия.

Конструирование изделий. Конструктивные части и элементы. Технологическая карта, её содержание и назначение. Технология изготовления разделочной доски, полки, подставки, шкатулки и т. д.

Теоретические сведения: основные требования, предъявляемые к конструкторской документации; технологию изготовления разделочной доски, полки, подставки, шкатулки и т. д.

Практическая работа: научиться составлять и читать технологическую карту и другой справочный материал; научиться подбирать необходимый вид декора изделия.

7. Выбор инструмента, оборудования, материала и подготовка их к работе .

Основные требования к выбору и подготовке инструмента. Выбор материала и подготовка его к работе. Древесина, её особенности с учётом эстетических, экологических и экономических требований. Преимущества и недостатки. Резание как основной метод обработки материалов.

Теоретические сведения: основные требования к выбору и подготовке инструмента и материала; преимущества и недостатки при выборе материала; основные требования к выполнению резьбы по дереву.

Практическая работа: научиться выбирать материал, инструмент и готовить его к работе по декорированию изделия из древесины; соблюдение техники безопасности при выполнении элементов резьбы.

8. Разметка изделия.

Назначение и роль разметки. Подготовка поверхности изделия под разметку. Разметочные и измерительные инструменты. Разметка по чертежу, эскизу и шаблону.

Теоретические сведения: назначение и роль разметки; какие используют инструменты и приспособления для выполнения разметки.

Практическая работа: научиться готовить поверхность изделия под разметку; научиться выполнять элементы разметки; научиться делать разметку по чертежу, эскизу и шаблону.

9.Художественная обработка древесины .

Основы резания. Резание как основной метод обработки материалов. Виды обработки. Материалы и полуфабрикаты из древесины.

Теоретические сведения: основы резания; виды обработки; материалы и полуфабрикаты из древесины.

Практическая работа: овладение основными приёмами резания; научиться соблюдать технику безопасности при выполнении резания; научиться подбирать необходимый инструмент и материал для выполнения резания.

10. Виды резьбы и их подвиды. Геометрическая резьба .

Виды домовой резьбы: пропильная (сквозная), накладная, глухая, ажурная, геометрическая, плоскорельефная, рельефная, комбинированная – и её применение в наружном и внутреннем декоре дома. Народные традиции при декорировании изделий резьбой. Единство формы и содержания. Принципы формообразования и композиции в художественно-декоративном творчестве. Конструктивные особенности геометрической резьбы в различных регионах России.

Теоретические сведения: виды домовой резьбы; народные традиции при декорировании изделий резьбой; принципы формообразования и композиции в художественно-декоративном творчестве.

Практическая работа: научиться различать виды резьбы; научиться находить отличия резьбы различных регионов России.

11.Заточка и правка режущего инструмента .

Инструменты и приспособления при заточке и правке инструмента для резьбы по дереву. Приёмы заточки и наладки. Техника безопасности при заточке инструмента.

Теоретические сведения: чем затачивать и править инструмент для резьбы по дереву; приёмы заточки и наладки инструмента для выполнения резьбы.

Практическая работа: выполнение заточки, правки и настройки режущего инструмента; соблюдение техники безопасности при заточке инструмента.

12. Орнамент и изделие. Виды орнаментальных мотивов народов мира .

Понятие об орнаменте и узоре. Виды орнаментов: геометрический, растительный и др. Виды узоров. Основы построения узоров (в круге, квадрате и т. д.). Принципы построения орнаментов.

Теоретические сведения: понятие об орнаменте и узоре; виды орнаментов; виды узоров; основы построения узоров (в круге, квадрате и т. д.).

Практическая работа: выполнение графически видов орнаментов, узоров; конструирование, варьирование элементов орнамента и узора в декоре изделия.

13.Техника выполнения элементов резьбы .

Элементы геометрической резьбы. Техника выполнения двухгранных и трёхгранных выемок. Выполнение простейшего орнамента. Особенности техники геометрической резьбы по дереву (ознакомление). Профессия резчика по дереву.

Теоретические сведения: элементы геометрической резьбы;

технику выполнения двухгранных и трёхгранных выемок.

Практическая работа: выполнение элементов; производство зачистки выемок; применение различных вариантов выполнения резьбы.

14. Технология сборки изделия.

Общие сведения. Процесс сборки изделия. Последовательность сборки изделия с учётом орнамента геометрической резьбы изделий. Подрезание уступов, выравнивание канавок. Подгонка стыковых участков изделия.

Теоретические сведения: процесс сборки изделия;

последовательность сборки изделия с учётом орнамента геометрической резьбы.

Практическая работа: подрезание уступов, выравнивание канавок, подгон стыковых участков изделия; сборка изделия по чертежу.

15. Отделка изделия.

Назначение, правила и приёмы отделки изделий из древесины. Отделка элементов готовых изделий и её виды: морение, тонирование, роспись, окраска. Виды лакокрасочных материалов. Нанесение лакокрасочных материалов.

Теоретические сведения: назначение, правила и приёмы отделки изделий из древесины; варианты и способы отделки элементов готовых изделий и её виды.

Практическая работа: выполнение отделки изделия; подбор вида лакокрасочного материала; выполнение операции по лакированию изделия.

16. Творческий проект.

Разработка технического маршрута изготовления или модернизации объекта техники, выбор и назначение средств технического назначения. Оформление технического описания, изготовление, испытание объекта.

Теоретические сведения: формирование технической задачи; определение требований к изготовлению изделия и оформлению пояснительной записки к нему; оптимальные варианты решения задачи; варианты разработки новых технических решений.

Практическая работа: выбрать тему разрабатываемого изделия или объекта техники; обосновать тему выбранного проекта; выполнить основные конструкторские расчёты технологического процесса; подобрать необходимый материал, инструмент и оборудование для изготовления проекта; сделать эколого-экономическое обоснование проекта; дать оценку изделия и сделать вывод о положительных и отрицательных сторонах проекта;

17. Защита проекта. Участие в выставке.

Цели, поставленные при выполнении проекта. Контроль качества изделия в целом. Оформление, содержание, комментирование разделов проекта. Конечная цель изделия (дарение, реализация, использование в личных целях и т. д.).

Теоретические сведения: общие принципы маркетинга; требования, предъявляемые к товару.

Практическая работа: выдвижение деловых предложений и идей; оформление рекламы своего товара; изучение конъюнктуры рынка.

18. Творческий проект по изготовлению шкатулки с применением двухгранной резьбы.

Разработка технического маршрута изготовления шкатулки, выбор оборудования и материалов. Оформление технического описания, изготовление, испытание изделия.

Теоретические сведения: формирование технической задачи; определение требований к изготовлению шкатулки и оформлению пояснительной записки к изделию; оптимальные варианты решения задачи; варианты разработки новых технических решений.

Практическая работа: выбрать тему (форму) разрабатываемой шкатулки; обосновать тему выбранного проекта; выполнить основные конструкторские расчёты технологического процесса; подобрать необходимый материал, инструмент и оборудование для изготовления проекта; сделать эколого-экономическое обоснование проекта; дать оценку изделия и сделать вывод о положительных и отрицательных сторонах проекта; провести испытание изделия.

19.Художественное выпиливание. Пропильная резьба.

Теоретические сведения. Пропильная резьба как вид художественной обработки.

Историческая справка. Изделия с пропильной резьбой.

Практическая работа. Пробное выполнение отдельных элементов изделий с применением техники пропильной резьбы.

Инструменты и приспособления

Теоретические сведения. Устройство и работа ручного лобзика. Виды лобзиков.

Другие необходимые инструменты и приспособления.

Практическая работа. Выбор, правка и заточка, настройка режущего инструмента.

20. Особенности работы при выпиливании.

Теоретические сведения. Посадка и положение выпилщика за рабочим столом.

Скорость пиления. Положение рабочего инструмента при выпиливании. Техника пиления.

Практическая работа. Пробное выполнение отдельных элементов изделий с применением техники пропильной резьбы.

21. Выпиливание линий, углов, отверстий.

Теоретические сведения. Выпиливание прямых и кривых линий. Выпиливание тупых и острых углов. Сверление отверстий под пилку. Последовательность выпиливания мелкого орнамента.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов изделий с применением техники пропильной резьбы.

22. Перевод рисунка.

Теоретические сведения. Методика поиска изображений в различных источниках.

Способы увеличения изображений. Последовательность увеличения изображений методом клеток. Способы перевода четвертей или половины рисунка.

Практическая работа. Перевод рисунка белки с увеличением на фанеру толщиной 7 мм.

23.Основные свойства и пороки различных пород древесины.

Теоретические сведения. Свойства и пороки. Цвет древесины. Блеск. Влажность.

Усушка. Прочность. Твёрдость. Свилеватость. Кривослой. Завиток. Мраморная гниль.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов изделий с применением техники пропильной резьбы.

24.Фанера. Сорта и особенности обработки.

Теоретические сведения. Фанера как конструкционный материал. Шпон. Сорта и виды фанеры. Маркировка листов фанеры. Облицовочная фанера, другие виды фанеры. Подготовка материала к работе. Приобретение, заготовление и хранение фанеры.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов изделий с применением техники пропильной резьбы.

25.Прозрачная отделка.

Теоретические сведения. Виды отделки. Воцение. Лакирование. Просушка.

Шлифование. Окрашивание. Обработка внутренних поверхностей изделий.

Практическая работа. Изготовление и украшение шкатулки выжиганием с последующей лакировкой (1 этап: изготовление и отделка составных элементов).

26.Способы соединения деталей .

Теоретические сведения. Соединения на задвижных пазах. Соединение на шипах.

Склеивание и связывание. Виды клея, применяемые в выпилочном деле.

Практическая работа. Изготовление и украшение шкатулки выжиганием с последующей лакировкой (2 этап: сборка и отделка изделия).

27. Итоговое занятие. Выставка творческих работ обучающихся.

1.6. Формы аттестации и их периодичность.

№	Планируемый результат	Формы аттестации
Предметные		
1	<i>знать:</i> характерные особенности художественной резьбы по дереву; технику использования и назначение инструментов применяемых при резьбе; основные технологические понятия; назначение и технологические свойства материалов;	Квест-игра «Юный ремесленник»
	<i>уметь:</i> выполнять различные конструкции изделий.	Выставка «Мастерок»
	<i>владеть:</i> знаниями и приемами обработки древесины; навыками безопасной работы с инструментами; навыками в области способов художественной отделки изделий из дерева;	КВН «Умелый подмастерье»
Метапредметные		
2	формирование творческой фантазии, художественно-эстетического вкуса, воображения;	Конкурс «Дело мастера боится»
Личностные		
3	ответственное отношение к обучению, устойчивая мотивация к ручному труду в технике резьбы по дереву.	Выставка «Мастера своего дела»

Формы контроля результатов:

- целенаправленное наблюдение (фиксация проявляемых обучающимися действий и качеств по заданным параметрам);
- результаты выполнения заданий.

Формы подведения итогов реализации программы.

По окончанию курса программы проходит выставка творческих работ обучающихся.

2.Комплекс организационно - педагогических условий

2.1.Методическое обеспечение программы.

В ходе обучения используются игровые технологии, обучающиеся принимают участие в конкурсах, выставках, поддерживается соревновательный дух между обучающимися объединения.

Овладение техникой резьбы начинается с изучения сведений по безопасной работе и материаловедению. Далее обучающиеся овладевают знаниями о древесине как конструкционном материале, о подготовке оборудования и материала к работе.

Рассматриваются виды художественной обработки и, в частности, резьба. Выполняются творческие проекты.

Деятельностный подход, лежащий в основе реализации Программы, предполагает, что обучение творчеству происходит непосредственно в процессе деятельности, подразумевающей работу над изготовлением экспонатов и участие в выставках.

Содержание программы предполагает применение разнообразных форм занятий: презентация, практические работы, беседы, презентации и выставки экспонатов, технические конкурсы, презентации изготовленных моделей и др.

При реализации данной программы применимы следующие методы:

- объяснительно-иллюстративный: наличие в занятиях теоретической части, во время которой обучающиеся знакомятся с новыми сведениями по принципу восхождения «от простого к сложному»;
- практико-ориентированный: наличие в занятиях практической части, когда под руководством педагога осваивают правила и приёмы работы с инструментами и занимаются изготовлением и сборкой экспонатов.
- групповой: использование командного метода как оптимальной формы организации деятельности, при котором коллективная работа сочетается с индивидуальной;
- деятельностный: введение индивидуальных творческих заданий, самостоятельной работы с литературой, участие детей в выставках и экскурсиях;
- коллективный (совместная деятельность, взаимопомощь, коллективный анализ достигнутого и проектирование будущей работы в коллективе);

2.2. Условия реализации программы

Форма обучения: очная.

Материально-техническое обеспечение:

Занятия по программе проводятся в специально оборудованной учебной мастерской.

Материалы и оборудование:

Древесина (доски различной толщины), мебельный щит.

Фанера различной толщины, мебельная фурнитура, лаки, краски, воск, ручной лобзик, электролобзик, сверлильный станок, дрель, набор свёрл, шлифовальная бумага (крупно- и мелкозернистая), карандаш, линейка, контрольно- измерительный инструмент.

Кадровое обеспечение программы:

Педагог дополнительного образования.

2.3. Список литературы

для педагога

1. Абросимова А.А. «Художественная резьба по дереву, кости и рогу», Москва, Изд-во «Высшая школа», 1989 г.
2. Алексеев И.А. «Уроки столяра», Изд-во «Нива России», 1999 г.
3. Бобринцев К.В. «Секреты народного ремесла», Полтава, 1994 г.
4. Борисов И.Б. «Обработка дерева», Изд-во «Феникс», 2000 г.
5. Буриков В.Г., Власов В.Н. «Домовая резьба», Изд-во «Евразийский регион», 1994 г.
6. Ильясов М.Д. «Прикоснувшись к дереву резцом», Москва, Изд-во «Экология», 1996 г.

7. Логачева Л.А. «Резчикам по дереву», Москва, Изд-во «Народное творчество», 2002 г.

8. Потапов Г.В. «Практическое руководство для любителей резьбы по дереву», Москва, Изд-во «Антиквар», 1998 г.

для родителей и обучающихся

1. Мур Денис. Резьба по дереву: Техника. Приёмы. Изделия: Энциклопедия / Пер. с англ. – М.: АСТ-ПРЕСС СКД, 2009. – 128 с.: ил. – (Золотая библиотека увлечений).

2. А. Ф. Семёнов. Кружевоплетение из фанеры. // Сделай сам, 1' 2009. – М.: Издательство «Знание», 2009. – Сс. 3 – 27.

3. А. Ф. Семёнов. Кружевоплетение из фанеры (продолжение). // Сделай сам, 2' 2009. – М.: Издательство «Знание», 2009. – Сс. 21 – 97.

4. Гусарчук Д.М. «300 ответов любителю художественных работ по дереву», Москва, «Лесная промышленность», 1985 г.