

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества Ивантеевского района Саратовской области»

Рекомендована к утверждению педагогическим советом МУДО ДДТ Ивантеевского района Протокол № <u>2</u> от « <u>18</u> » <u>08</u> 2023г	Утверждаю Директор МУДО ДДТ Ивантеевского района  Гончарова В.В. Приказ № _____ от « <u>08</u> » 2023г
--	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
*художественной направленности*

**«Умельцы»**

Возраст детей: 8-13 лет  
Срок реализации программы – 9 месяцев  
Вид программы: модифицированная

Разработчик программы:  
Санталов Юрий Анатольевич  
педагог дополнительного образования

с. Ивантеевка  
2023 год

# **1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы**

## **1.1.Пояснительная записка**

Выжигание по дереву – техника, позволяющая любой деревянный предмет превратить в оригинальное художественное произведение. В настоящее время наблюдается некоторый всплеск интереса к выжиганию как виду декоративно-прикладного искусства. Искусством выжигание является без сомнения. Возможности выжигания очень велики. Они не сводятся к выделению контуров предметов на рисунке, как предполагают многие. Гравюры, получаемые в результате выжигания по дереву, могут быть столь же сложны и многообразны, как и гравюры, выполненные обычным способом.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Умельцы» позволяет обучающимся овладеть навыками выжигания по дереву, освоить приёмы выжигания по древесине, ознакомиться с декоративными свойствами различных древесных пород.

**Направленность программы:** художественная

**Актуальность программы** заключается в том, что, обучаясь искусству выжигания, дети не только получают некоторые знания по способам оформления изделий, передачи объёмов предметов, наложения светотени, но и учатся видеть и передавать красоту и неповторимость окружающего мира.

**Отличительной особенностью** программы является сочетание традиционной техники выжигания по дереву с современными видами графического изображения, используемыми в качестве активизации индивидуальной творческой деятельности обучающихся.

**Адресат программы:** Программа рассчитана на детей 8-13 лет.

**Возрастные особенности**

Дети 8-10 лет дружелюбны. Им нравится быть вместе и участвовать в групповой деятельности и в играх. Это дает каждому ребенку чувство уверенности в себе, так как его личные неудачи и недостатки навыков не так заметны на общем фоне. Нравится заниматься изготовлением поделок, но чаще ребенок трудится лучше в начале, чем при завершении этого труда.

У детей 11-13 лет происходят изменения в мышлении. Они требуют фактов и доказательств. Больше не принимают с готовностью все, что им говорят, и подвергают все критике. Не любят разделять одинаковые убеждения с другими. Для них трудно принять те соображения, которые идут вразрез с желаниями. Начинают мыслить абстрактно, но обычно находят всему только крайние «контрастные» объяснения. Возрастает способность к логическому мышлению. Способны к сложному восприятию времени и пространства.

Способны к проявлению творческого воображения и творческой деятельности.

**Объем программы:** 144 часа

**Сроки реализации программы:** 9 месяцев

**Режим занятий:**

2 раза в неделю по 2 академических часа.

## 1.2. Цель и задачи программы.

**Цель:** формирование интереса к выжиганию по дереву, как виду декоративно-прикладного искусства, способствующему творческому развитию обучающихся.

**Задачи:**

Обучающие:

- познакомить с народными промыслами, использующими древесину, с их современным состоянием;
- научить различным приемам выжигания и оформления готового изделия;
- научить соблюдать правила техники безопасности при работе с техническими средствами и инструментами;

Развивающие:

- развивать творческие способности, художественно-эстетический вкус, воображение и пространственное мышление, навыки самостоятельной работы;

Воспитательные:

- воспитать дисциплинированность, умение довести начатое дело до конца, экономичное отношение к используемым материалам.

## 1.3. Планируемые результаты

Предметные:

должны *знать*:

- правила безопасности работы с инструментами;
- виды и свойства материалов и инструментов;
- технологию выжигания;
- основы композиции и цветоведения.

*уметь*:

- выбирать способы оформления и выжигания работы;
- оформлять плоские изделия по образцу и замыслу;
- контролировать качество работы, устранять дефекты.

*владеть*:

- навыками безопасной работы с материалами и инструментами для выжигания;

Метапредметные:

- формирование творческой фантазии, художественно-эстетического вкуса, воображения;
- формирование навыков самостоятельной работы.

Личностные:

- ответственное отношение к обучению, устойчивая мотивация к ручному труду в технике выжигания по дереву.

## 1.4. Учебный план

№ п/п	Тема	Часы			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Безопасность труда	2	2	-	тестирование
2	История выжигания (пирография).	2	1	1	тестирование
3	Организация рабочего места при выжигании. Устройство выжигательного аппарата.	2	1	1	наблюдение
4	Древесина, породы древесины, фанера, ДВП.	2	1	1	Практическое задание
5	Зачистка (шлифовка) основы.	4	1	3	Практическое

					задание
6	Технология декоративной отделки древесины и фанеры.	6	1	5	Практическое задание
7	Выжигание. Техника работы.	4	1	3	Практическое задание
8	Понятия «фон», «контур» и «силуэт».	2	1	1	Практическое задание
9	Перевод рисунка на основу	6	1	5	Практическое задание
10	Приёмы выжигания	2	1	1	Практическое задание
11	Плоское выжигание.	8	1	7	Практическое задание
12	Глубокое выжигание.	8	1	7	Практическое задание
13	Выжигание по внешнему контуру.	8	1	7	Практическое задание
14	Выжигание элементов рисунка.	8	1	7	Практическое задание
15	Рамочное выжигание. Оформление рамки.	8	1	7	Практическое задание
16	Виды штриховки при выжигании.	10	1	9	Практическое задание
17	Создание орнаментов. Работа над эскизом творческого изделия.	10	1	9	Практическое задание
18	Подготовка основы для выжигания. Приёмы перевода рисунка. Выжигание по линиям рисунка.	10	1	9	Практическое задание
19	Выжигание рисунка точечным способом с использованием фоновых штриховок	4	1	3	Практическое задание
20	Выжигание узора в круге.	8	1	7	Практическое задание
21	Выжигание узора в квадрате.	8	1	7	Практическое задание
22	Выжигание узора в ромбе.	8	1	7	Практическое задание
23	Выполнение творческого проекта	10	0	10	Практическое задание
24	Покрытие изделий лаком.	3	1	2	Практическое задание
25	Итоговое занятие.	1	0	1	Выставка работ
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>24</b>	<b>120</b>	

## 1.5. Содержание программы

### 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

### 2. История выжигания (пирография).

Выжигание по дереву или пирография — художественное ремесло, которое берет начало со времен Древнего Египта. Кроме древних египтян, пирография также пользовалась популярностью у африканских племенных общин. Выжиганием по дереву люди стали заниматься довольно давно. Первые изделия, декорированные выжженным узором, были найдены в Перу и датируются 700 г. до н. э.

Особенно славились искусством обработки дерева русские мастера.

Виды пирографии. Негативная пирография.

### **3. Организация рабочего места при выжигании. Устройство выжигательного аппарата.**

Основные требования к выбору и подготовке инструмента. Теоретические сведения: основные требования к выбору и подготовке инструмента и материала; преимущества и недостатки при выборе материала; основные требования к выполнению выжигания по дереву.

### **4. Древесина, породы древесины, фанера.**

Выборы древесных материалов с учетом особенностей их цвета, текстуры и выбранного рисунка. Выбор материала и подготовка его к работе. Древесина, её особенности с учётом эстетических, экологических и экономических требований. Преимущества и недостатки.

### **5. Зачистка (шлифовка) основы.** Правила зачистки (шлифовки) основы под выжигание.

### **6. Технология декоративной отделки древесины и фанеры.**

12 способов декорирования древесины. Материалы, используемые для декорирования.

### **7. Выжигание. Техника работы.**

Основные требования к выбору и подготовке инструмента. Теоретические сведения: основные требования к выбору и подготовке инструмента и материала; преимущества и недостатки при выборе материала; 7 видов выжигания.

### **8. Понятия «фон», «контур» и «силуэт».**

Понятия «фон», «контур» и «силуэт».

### **9. Перевод рисунка на основу**

Правила перевода рисунка на основу.

### **10. Приёмы выжигания.**

Силуэтное выжигание. Художественное выжигание.

### **11. Плоское выжигание.**

Теоритические сведения о приёмах плоского выжигания.

### **12. Глубокое выжигание.**

Теоритические сведения о приёмах глубокого выжигания.

### **13. Выжигание по внешнему контуру.**

Теоритические сведения о приёмах выжигания по внешнему контуру.

### **14. Выжигание элементов рисунка.**

Правила выбора элементов рисунка для работы. Освоение различных способов нанесения рисунка на доску (по шаблонам, трафаретам, при помощи кальки и копировальной бумаги), выбор способа для работы.

### **15. Рамочное выжигание. Оформление рамки.**

Работа на пробных досках. Оформление рамочки. Регуляция нажима, интервалов времени при выжигании.

### **16. Виды штриховки при выжигании.**

Особенности выжигания параллельных, пересекающихся линий, непересекающихся отрезков, точек.

### **17. Создание орнаментов. Работа над эскизом творческого изделия.**

Понятие орнамента. Различные виды орнамента. Способы нанесения орнамента. Связь орнамента с формой изделия. Орнамент в оформлении работ. Работа над эскизом творческого изделия.

### **18. Подготовка основы для выжигания. Приёмы перевода рисунка.**

**Выжигание по линиям рисунка.**

Подготовка основы для выжигания. Наложение копировальной бумаги на основу для выжигания. Приёмы перевода рисунка. Выжигание по линиям рисунка. Выжигание рисунка точечным способом с использованием фоновых штриховок. Выжигание рисунка одним из изученных способов.

### **19. Выжигание рисунка точечным способом с использованием фоновых штриховок.**

Приёмы выжигания точечным способом с использованием фоновых штриховок. Особенности выжигания точечным способом.

### **20-22. Выжигание узора в круге, квадрате, ромбе.**

Составление узора в круге, квадрате, ромбе орнаментов симметричных и несимметричных, выполненных по народным мотивам.

Выжигание узора в круге, квадрате, ромбе орнаментов симметричных и несимметричных, выполненных по народным мотивам.

### **23. Выполнение творческого проекта.**

### **24. Покрытие изделий лаком.**

Виды лака. Правила покрытия изделий лаком. Покрытие готовых изделий лаком.

### **25. Итоговое занятие.**

Выставка творческих работ обучающихся.

## **1.6. Формы аттестации и их периодичность.**

№	Планируемый результат	Формы аттестации
<b>Предметные</b>		
1	должны <i>знать</i> : - правила безопасности работы с инструментами; - виды и свойства материалов и инструментов; - технологию выжигания; - основы композиции и цветоведения.	Деловая игра «Хочу всё знать»
	<i>уметь</i> : - выбирать способы оформления и выжигания работы; - оформлять плоские изделия по образцу и замыслу; - контролировать качество работы, устранять дефекты. <i>владеть</i> : - навыками безопасной работы с материалами и инструментами для выжигания;	Интеллектуальная игра «Чудеса из дерева»
<b>Метапредметные</b>		
2	- формирование творческой фантазии, художественно-эстетического вкуса, воображения; - формирование навыков самостоятельной работы.	Конкурс «Дело мастера боится»
<b>Личностные</b>		
3	- ответственное отношение к обучению, устойчивая мотивация к ручному труду в технике выжигания по дереву.	Выставка «Мастерок»

### Формы контроля результатов:

- целенаправленное наблюдение (фиксация проявляемых обучающимися действий и качеств по заданным параметрам);
- результаты выполнения практических заданий.

### **Формы подведения итогов реализации программы.**

По окончании курса программы проходит выставка творческих работ обучающихся.

## **2.Комплекс организационно - педагогических условий**

### **2.1.Методическое обеспечение программы.**

Овладение техникой выжигания начинается с изучения сведений по безопасной работе и материаловедению. Далее обучающиеся овладевают знаниями о древесине как конструкционном материале, о подготовке оборудования и материала к работе.

Деятельностный подход, лежащий в основе реализации Программы, предполагает, что обучение творчеству происходит непосредственно в процессе деятельности, подразумевающей работу над изготовлением творческих работ и участие в выставках и конкурсах.

Содержание программы предполагает применение разнообразных форм занятий: презентация, практические работы, выставки творческих работ и др.

При реализации данной программы применимы следующие методы:

- объяснительно-иллюстративный: наличие в занятиях теоретической части, во время которой обучающиеся знакомятся с новыми сведениями по принципу восхождения «от простого к сложному»;
- практико-ориентированный: наличие в занятиях практической части, когда под руководством педагога осваивают правила и приёмы работы с инструментами и занимаются изготовлением творческих работ.
- групповой: использование командного метода как оптимальной формы организации деятельности, при котором коллективная работа сочетается с индивидуальной;
- деятельностный: введение индивидуальных творческих заданий, самостоятельной работы с литературой, участие детей в выставках и экскурсиях;
- коллективный (совместная деятельность, взаимопомощь, коллективный анализ достигнутого и проектирование будущей работы в коллективе);

### **2.2.Условия реализации программы**

**Форма обучения:** очная.

**Материально-техническое обеспечение:**

Занятия по программе проводятся в специально оборудованной учебной мастерской.

Материалы и оборудование:

Древесина.

Фанера различной толщины, мебельная фурнитура, лаки, краски, воск, электровыжигатель, шлифовальная бумага (крупно- и мелкозернистая), карандаш, линейка, контрольно- измерительный инструмент.

**Кадровое обеспечение программы:**

Педагог дополнительного образования.

### **2.3.Список литературы**

**для педагога**

1. Бобринцев К.В. «Секреты народного ремесла», Полтава, 1994 г.
2. Борисов И.Б. «Обработка дерева», Изд-во «Феникс», 2000 г.
3. 5. Грегори Норма Выжигание по дереву. Практическое руководство.- М.:Изд. «Ниола- Пресс», 2009.
4. Сокольникова Н. Основы композиции.- М.:1996.

5. Стильные штучки из дерева. /Практическое пособие/.- М.: АСТ «Пресс», 2009.

**для родителей и обучающихся**

1. Гусарчук Д.М. « 300 ответов любителю художественных работ по дереву», Москва, «Лесная промышленность», 1985 г.

2. Андреева Р. Росписные самоделки. - С.-Пб.:2000.

3. Демина И.Г. Чудеса из дерева.- М.:2001.

4. Нехотина Т.М. Русские узоры.- М.:1987